

Mary W. Whanger

**L'IMPATTO DEL VOLTO SINDONICO SULLE OPERE D'ARTE
NEL MEDIO ORIENTE NEI PRIMI SECOLI D.C.**

Sommario

Il Volto sindonico ebbe un impatto massiccio sulla pittura di varie divinità nel Medio Oriente e nell'Estremo Oriente nei primi secoli d.C. Per mettere a confronto con esattezza due immagini differenti, per classificare i punti di congruenza (PC) o le somiglianze tra le due, e per determinare se esse sono significativamente collegate, abbiamo sviluppato ed usato la tecnica di sovrapposizione dell'immagine polarizzata; abbiamo usato i criteri forensi, che prevedono che da quarantacinque a sessanta punti di congruenza sono sufficienti a determinare la stessa fonte per la raffigurazione dei volti.

Dimostriamo i confronti di un certo numero di opere d'arte con l'immagine del volto della Sindone, che mostra di essere stata l'ispirazione ed il modello per esse. Queste opere d'arte vanno dal "solidus" d'oro bizantino di Giustiniano II del 692, fino a antiche raffigurazioni di Gesù nelle Catacombe Romane, ad una statua, che si trova a Dura-Europos, di "Zeus Kyrios", che reca in sé un'iscrizione con la data del 31 d.C. ed è l'esempio più antico dello stile artistico della frontalità, e, persino, ad un'opera d'arte in India risalente all'inizio del II secolo.